

FIȘA DISCIPLINEI

Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității

(învățământ liceal, postliceal, universitar)

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclu de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan / Masterat în artă muzicală
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității (învățământ liceal, postliceal, universitar)			Codul disciplinei	XND 1203
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei	DPDPS	Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat (consiliere profesională)					10
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				83	
3.8. Total ore pe semestru				125	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP12	Organizează un repertoriu
CP14	Ține pasul cu tendințele
CP16	Oferă feedback
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor și a studenților
CT2	Dă dovadă de autorefecție

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP12	12. Studentul/absolventul cunoaște principiile pedagogice și metodologice care stau la baza elaborării și selectării materialelor didactice. Înțelege importanța adaptării conținutului la nivelul de vârstă și de pregătire al beneficiarilor.	12. Studentul este capabil să elaboreze, să selecteze și să adapteze materiale didactice adecvate obiectivelor educaționale și contextului artistic. Utilizează resurse variate pentru a sprijini procesul de învățare.
CP14	14. Studentul/absolventul cunoaște tendințele actuale din domeniul muzical și artistic, precum și evoluțiile tehnologice și conceptuale relevante pentru specializarea sa. Înțelege impactul acestora asupra practicilor interpretative, pedagogice sau creative.	14. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să integreze în mod critic noile tendințe în activitatea sa artistică sau didactică, adaptându-și demersul profesional la dinamica mediului cultural contemporan.
CP16	16. Studentul/absolventul cunoaște principiile comunicării constructive și teoriile evaluării formative, înțelegând rolul feedback-ului în procesul de învățare și dezvoltare artistică.	16. Studentul/absolventul este capabil să formuleze feedback clar, argumentat și adaptat nivelului interlocutorului, evidențiind atât punctele forte, cât și aspectele ce necesită îmbunătățire.
CT1	1. Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă și artistică ale elevilor și studenților.	1. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a teoriilor contemporane ale învățării, a modelelor de diferențiere și personalizare curriculară, precum și a mecanismelor psihopedagogice care fundamentează adaptarea strategiilor didactice la diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a educabililor.

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.
------------	--	--

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)		
1.	Studentul cunoaște și aprofundează conceptele, teoriile și paradigmele fundamentale ale didacticii domeniului artistic și ale didacticii specialității muzicale, cu aplicabilitate în învățământul liceal, postliceal și universitar.	
2.	Studentul înțelege și explică particularitățile procesului de predare-învățare-evaluare în domeniul muzical, în raport cu specificul formării artistice și cu nivelul de pregătire al studenților/elevilor.	
3.	Studentul cunoaște și analizează metodele, strategiile și modelele didactice specifice educației muzicale și formării profesionale în domeniul artei muzicale.	
4.	Studentul înțelege principiile proiectării curriculare și relația dintre competențe, rezultate ale învățării, conținuturi, activități didactice, metode de instruire și modalități de evaluare în educația muzicală.	
5.	Studentul cunoaște și evaluează critic dezvoltările și tendințele actuale din didactica specialității, inclusiv utilizarea tehnologiilor digitale, abordările interdisciplinare și formele inovatoare de organizare a învățării muzicale.	
6.	Studentul înțelege rolul cercetării pedagogice și al reflecției asupra practicii didactice în dezvoltarea profesională continuă a cadrului didactic din domeniul artei muzicale.	
Abilități academice specifice (Specific academic skills)		
1.	Studentul proiectează autonom activități didactice și demersuri educaționale specifice domeniului muzical, adaptate nivelului de învățământ, particularităților grupului de cursanți și obiectivelor de formare.	
2.	Studentul selectează și aplică în mod argumentat metode, strategii și tehnologii didactice adecvate diferitelor contexte de predare-învățare a disciplinelor muzicale.	
3.	Studentul elaborează și adaptează instrumente și criterii de evaluare a competențelor și rezultatelor învățării în domeniul muzical, utilizând forme adecvate de evaluare inițială, formativă și sumativă.	
4.	Studentul analizează critic și optimizează demersuri didactice din domeniul muzical, identificând soluții pentru eficientizarea procesului de predare-învățare și pentru dezvoltarea autonomiei și creativității cursanților.	
5.	Studentul utilizează metode și surse de cercetare educațională pentru investigarea unor probleme specifice didacticii muzicale și formulează concluzii argumentate privind îmbunătățirea practicilor pedagogice.	
6.	Studentul elaborează autonom proiecte, studii și demersuri de dezvoltare didactică în domeniul muzical, valorificând critic literatura de specialitate, experiența pedagogică și tendințele contemporane din educația artistică.	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Competențele unui profesor de muzică de liceu.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația	Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010
2. Caracteristicile vârstei în educația muzicală de liceu: atitudine față de muzică, nivel de abilități muzicale. Managementul talentelor.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

3. Scop și instrument - procesul de predare a muzicii. Relația dintre scop și mijloace. Un model pentru procesul de predare a muzicii.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010
4. Alcătuirea și distribuirea materialului de predare a muzicii la nivelul liceului.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Kriterion könyvkiadó, Bukarest, 1977.
5. Aplicarea principiilor și metodelor pedagogice generale în predarea muzicii în liceu.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Kriterion könyvkiadó, Bukarest, 1977.
6. Dezvoltarea capacității și a talentului muzical. Caracteristicile psihologice ale abilităților muzicale.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
7. Tipuri de talent muzical. Teoriile talentelor civile și manifestările lor în domeniul muzicii. Teoria biologică a dependenței fatidice de moștenire și efectul acesteia asupra educației muzicale.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
8. Probleme de identificare a talentului muzical. Concept biogenetic, sociogenetic.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
9. Importanța lumii înconjurătoare, pregătirea și educația pentru dezvoltarea abilității și talentului muzical.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010
10. Relația dintre dezvoltarea abilităților muzicale și activitățile și practica muzicală	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Péter, Éva. Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139
11. Auzul muzical ca proces complex. Cultura muzicală ca sursă de experiențe de ascultare muzicală. Importanța centrală a auzului muzical pentru dezvoltarea talentului muzical.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Osvay Károlyné, Az ének-zene tanítás módszertana, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001
12. Diferite tipuri de auz muzical: auz relativ, absolut, pseudoabsolut. Educație pentru auzul interior.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.
13. Dezvoltarea muzicală în diferitele perioade de vârstă. Caracteristicile dezvoltării muzicale în perioada adolescenței.	Expunerea didactică, conversația	Péter, Éva. Competence Based Music Teaching. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Rolul muzicii în modelarea experienței ideale a tinerilor.	didactică, demonstrația,	
14. Bazele psihologice a recepției muzicale și dezvoltarea ulterioară a acestuia la adulți.	Expunerea didactică, conversația didactică, demonstrația,	Michel Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

Bibliografie

Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976.

Lupu, Jean, Educarea auzului muzical dificil, Editura Muzicala, Bucuresti, 1988.

Michel, Paul, A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Budapest, 1974.

Munteanu, Gabriela, Didactica educației muzicale, Editura Fundației România de Măine, București, 2005

Osvay Károlyné, Az ének-zene tanítás módszertana, Bessenyei György Könyvkiadó, Nyíregyháza, 2001

Péter Éva, Competence Based Music Teaching. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVIII, 2, 2013, pp. 143–151.

Péter Éva, Teaching the History of Music in Primary and Middle School. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LV, 2, 2010, pp. 11–17.

Péter Éva, Differentiation in Musical Education. In: Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica, LVI, 1, 2011, pp.129–139

Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.

Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Kriterion könyvkiadó, Bukarest, 1977.

Szenik Ilona, A Kodály-módszer, In: Művelődés, 1971, 42–46.

Szenik Ilona, Népzenei ismeretek a zenetanításban, In: Kodály-történet, Romániai Magyar Zenetársaság, 1997, 73–76.

Szenik Ilona - Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010

Willems, Edgar, Education musicale, Méthode Edgar Willems. Carnet nr. 1-10, Edition „Pro Musica”, Freiburg, 1978.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Seminar introductiv. Definirea cerințelor, formarea grupurilor.	problematicizarea, conversație	Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Zeneműkiadó, Budapest 1979
2. Compararea conceptelor de predare a muzicii a secolului XX.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Pásztor Zsuzsánna, Új utak a zeneoktatásban, Trefort kiadó, Budapest, 2007
3. Prezentarea, analiza și aplicarea modelului de predare a muzicii pentru însușirea diferitelor conținuturi.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.
4. Rolul jocului educativ în dezvoltarea competențelor la tineri. Improvizatie în stilul cântecului popular de stil vechi și nou, crearea de melodii în canon.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó, Budapest, 1994
5. Dezvoltarea creativității cu elemente muzicale în vârsta adolescenței.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó, Budapest, 1994
6. Posibilități de ilustrare, demonstrare modernă în predarea muzicii.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976.
7. Alcătuirea testelor pentru descoperirea talentului muzical.	problematicizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Honbolygó Ferenc–Lukács Borbála–Asztalos Kata–Maróti Emese Az aktív zenetanulás két modelljének pszichológiai és idegtudományi hatásvizsgálata. Felelős kiadó: Támogatott Kutatócsoportok Irodája, 2021

8. Efectul exercițiilor instrumentale asupra dezvoltării abilităților muzicale.	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.
9. Practicarea instrumentelor ca activitate muzicală specială.	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995.
10. Problema nervozității excesive în activitățile de interpretare muzicală. Cele mai comune moduri de a face față stresului.	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Új utak a zeneoktatásban, szerk. Pásztor Zsuzsanna. Trefort kiadó, Budapest, 2007.
11. Efectul de transfer al activităților muzicale.	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Csire József, A zene transzfer hatását érvényre juttató lelki mechanizmus. In. Zenetudományi írások, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1983, 142-149.
12. Planurile individuale ale profesorului (pregătirea planului calendaristic, a planurilor tematice și a lecției)	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.
13. Exerciții legate de diferite situații de proiectare	problematizarea, studiul de caz, învățarea prin descoperire.	Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Zeneműkiadó, Budapest 1979
14. Discuție și evaluare a activităților de seminar	evaluare	
Bibliografie Csire József, A zene transzfer hatását érvényre juttató lelki mechanizmus. In. Zenetudományi írások, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1983 Czövek Erna, Emberközpontú zenetanítás, Zeneműkiadó, Budapest 1979, 23-28 Honbolygó Ferenc-Lukács Borbála-Asztalos Kata-Maróti Emese, Az aktív zenetanulás két modelljének pszichológiai és idegtudományi hatásvizsgálata. Felelős kiadó: Támogatott Kutatócsoportok Irodája, 2021 Kalmár Márton, Korszerű szemléltetés, Zeneműkiadó, Budapest 1976. Kokas Klára, Képességfejlesztés zenei neveléssel, Zeneműkiadó, Budapest, 1997. Pásztor Zsuzsanna, Új utak a zeneoktatásban, Trefort kiadó, Budapest, 2007 Suzuki, Shinichi, Suzuki Method, Warner Bros, Publications, Miami, 1995. Szabó Helga, Énekes improvizáció az iskolában, Zeneműkiadó, Budapest, 1994 Szenik Ilona, Péter Éva, Ének-zene módszertan, Presa Universitară Clujeană, 2010.		

9. Evaluare

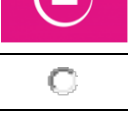
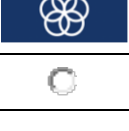
Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	La nota finală se ia în considerare în proporție de 50% cunostintele teoretice acumulate de student pe parcursul semestrului	-test scris din conținutul cursurilor predate în timpul semestrului. Întrebările sunt formulate în timpul semestrului și discutate la orele de curs	50%
9.5 Seminar/laborator	Participarea activă la seminar, respectiv prezența	Evaluare continua	25%
	Sarcini îndeplinite la timp	portoliu	25%
9.6 Standard minim de promovare			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

- Înțelegerea și stăpânirea problemelor teoretice. Obținerea notei minime 5 la test.
- Finalizarea sarcinilor de seminar.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.